



CONTEÚDOS GERAIS

No Curso Livre de Canto, o objetivo inicial será que o aluno conheça a sua própria voz para poder, posteriormente, aprender técnicas específicas que o ajudem a cantar de forma mais correta, não perdendo as suas características vocais naturais, nomeadamente, o timbre. A consciencialização corporal e vocal, reconhecendo a importância da postura na emissão do som, o desenvolvimento e aperfeiçoamento da flexibilidade, extensão e qualidade vocais, o desenvolvimento da sensibilidade auditiva e o estudo de um repertório diversificado, proporcionando a criação de um estilo próprio, serão alguns temas a desenvolver.

CONTEÚDOS ESPECÍFICOS

RELAXAMENTO

Técnicas de relaxamento corporal

Consciência corporal e sua importância na produção de som

RESPIRAÇÃO

Aparelho respiratório

Músculos principais e acessórios da respiração

Técnicas de respiração

APARELHO VOCAL

Aparelho fonador e sua constituição

(geradores, transformadores, moduladores e articuladores)

Aparelho ressoador

Os diferentes registos de voz

Colocação vocal

Projeção vocal

INTERPRETAÇÃO

Dicção

Estudo de textos de diferentes idiomas

Análise sensorial e interpretativa dos textos das canções em estudo

Utilização, com controle, das emoções, para a expressão musical.

COMPETÊNCIAS

A IMPORTÂNCIA DO CORPO NA PRODUÇÃO DE SOM

Tomar consciência e desenvolver um esquema corporal e vocal

Conhecer o aparelho vocal e a sua constituição

Compreender os mecanismos de inspiração e expiração

Reconhecer diferentes formas de respiração

A SENSIBILIDADE AUDITIVA E A SUA IMPORTÂNCIA NO CANTO

Conhecer o campo auditivo humano, os limites e as intolerâncias

Exercitar o ouvido, tornando-o mais sensível no reconhecimento de diferentes frequências

Memorizar e repetir diferentes frases melódicas

Reconhecer auditivamente mudanças de tonalidade (subidas e descidas de tom)

Reproduzir notas integradas em acordes para reconhecimento auditivo

Improvisar pequenas linhas melódicas para sequências harmônicas previamente apresentadas

Improvisar linhas melódicas para sequências harmônicas desconhecidas

A VOZ COMO FORMA DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO

Perceber a relação Corpo-Voz

Adquirir hábitos de postura correta

Dominar técnicas de relaxamento corporal e de desenvolvimento muscular - Desenvolver a flexibilidade dos músculos intervenientes na produção vocal

Aplicar os mecanismos de inspiração e expiração de forma controlada

Conhecer e ampliar a sua extensão e tessitura vocais

Conhecer e distinguir os diferentes registos

Executar mudanças de registo da forma correta

Dominar técnicas de colocação de voz

A LINGUAGEM VOCAL

Articular de forma correta vogais e consoantes nos idiomas das peças propostas

Compreender a importância das vogais na sonoridade das palavras

Analisar textos, interpretando-os, de acordo com a ligação à linha melódica e à sequência harmónica

Dominar o repertório em estudo, controlando os diferentes aspetos intrínsecos na aprendizagem de uma peça: o andamento, o ritmo, a linha melódica, a entoação, a emoção e o estilo

A VOZ NA INTERPRETAÇÃO

Analisar e compreender a existência de diferentes estilos e abordagens

Descobrir diferentes formas de expressão e desenvolver potencialidades expressivas

Cantar a mesma linha melódica aplicando diferentes formas de interpretação, para diferentes gêneros

Interpretar diferentes tipos de repertório vocal ligeiro (Teatro Musical, Pop, Jazz)

Utilizar as emoções de forma controlada para a expressão musical

A SAÚDE VOCAL

Possibilitar maior proteção contra possíveis lesões decorrentes do mau uso da voz

Conhecer os vários cuidados a ter com o aparelho vocal e aplicá-los

Realizar exercícios adequados à solução de eventuais problemas vocais.

Tempo de duração do curso: 6 meses

Mínimo de alunos: 8

Valor a combinar

Dia de aula: à combinar

Horário das aulas:

Geralmente é a noite

Ajuda combustível caso necessário

Fabricio Vicent , músico, compositor e professor de música. Fundador do Seminário de Louvor (Adoração que Liberta) Formado na Academy of Praise - Ron kenoly Ministries – Orlando , formado também pela Vineyard Music Brasil. Atuou Como Ministro de música na Igreja Evangélica Congregacional em Manilha por 20 anos. Hoje está congregando a Igreja Tabernáculo, é casado com Evelin e tem um filho, que se chama

Maiores informações:

Fones: (21) 97022-0111 - Se, pois, o Filho vos libertar, verdadeiramente sereis livres - João 8:36